MAZOURKA
de
FR. CHOPIN.
(OP. 7 № 1)
TRANSCRIPTION
pour
VIOLON et PIANO
par
St. de Taborowsky.

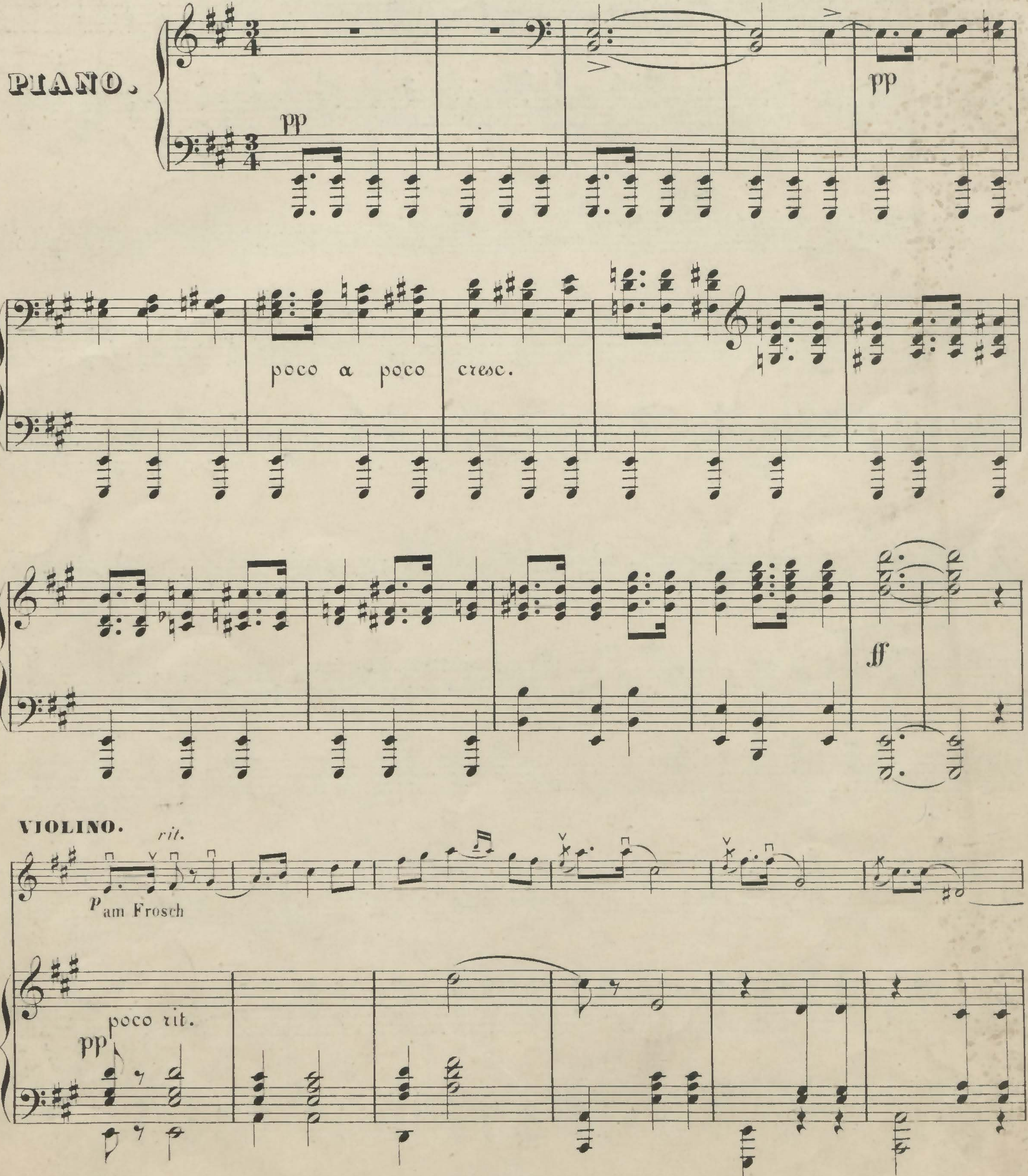
Pr. M 1,25

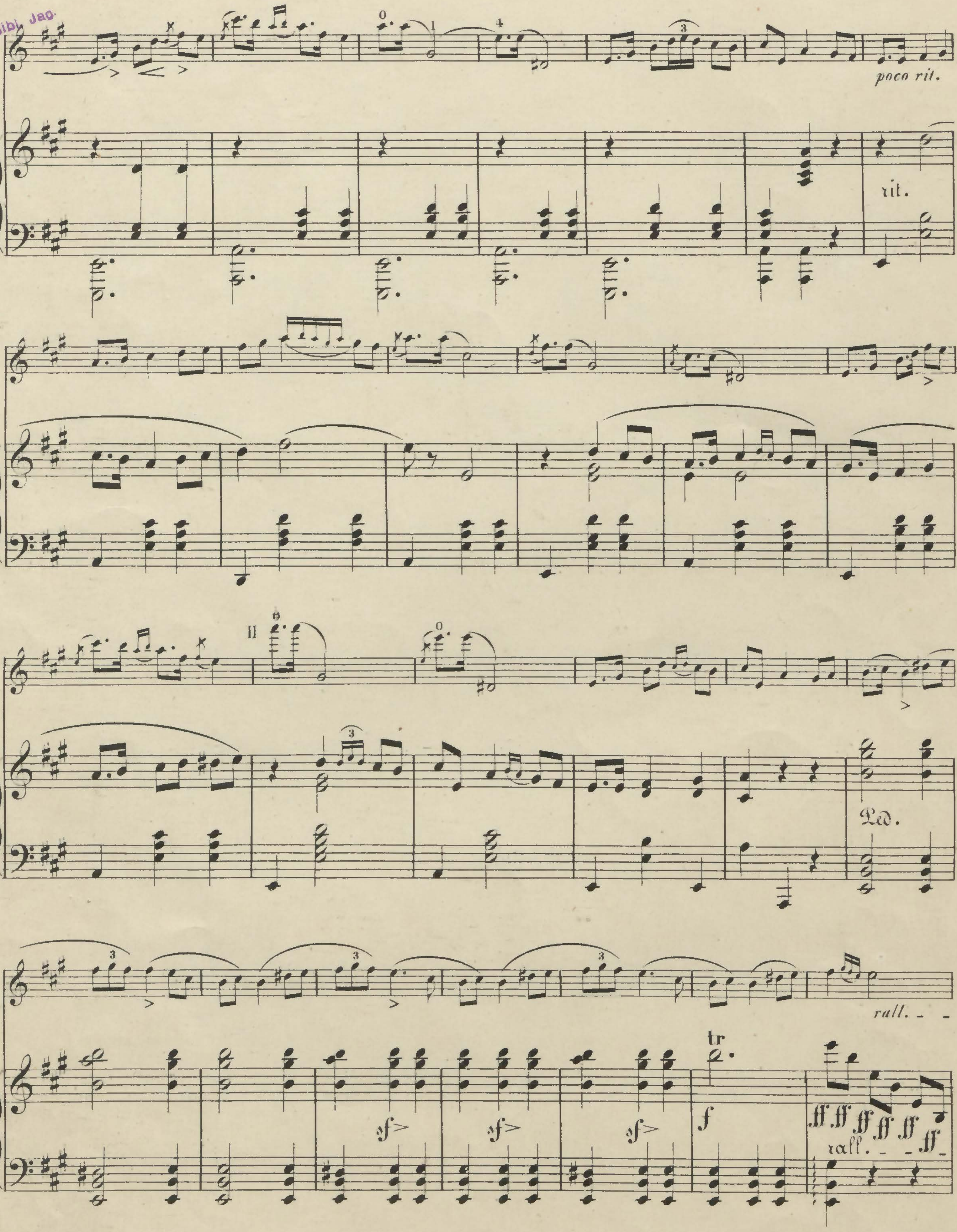
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Medaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

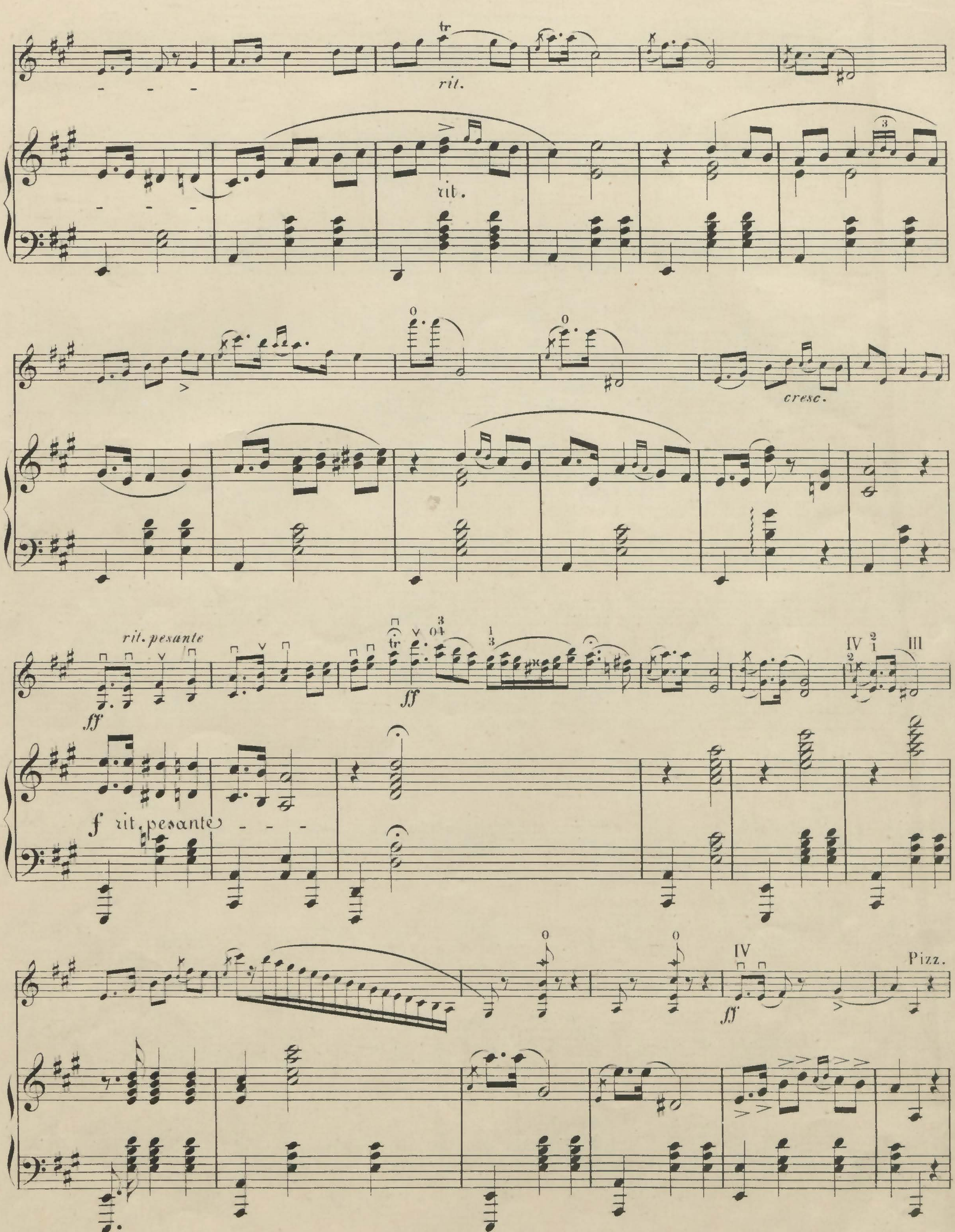
3898.

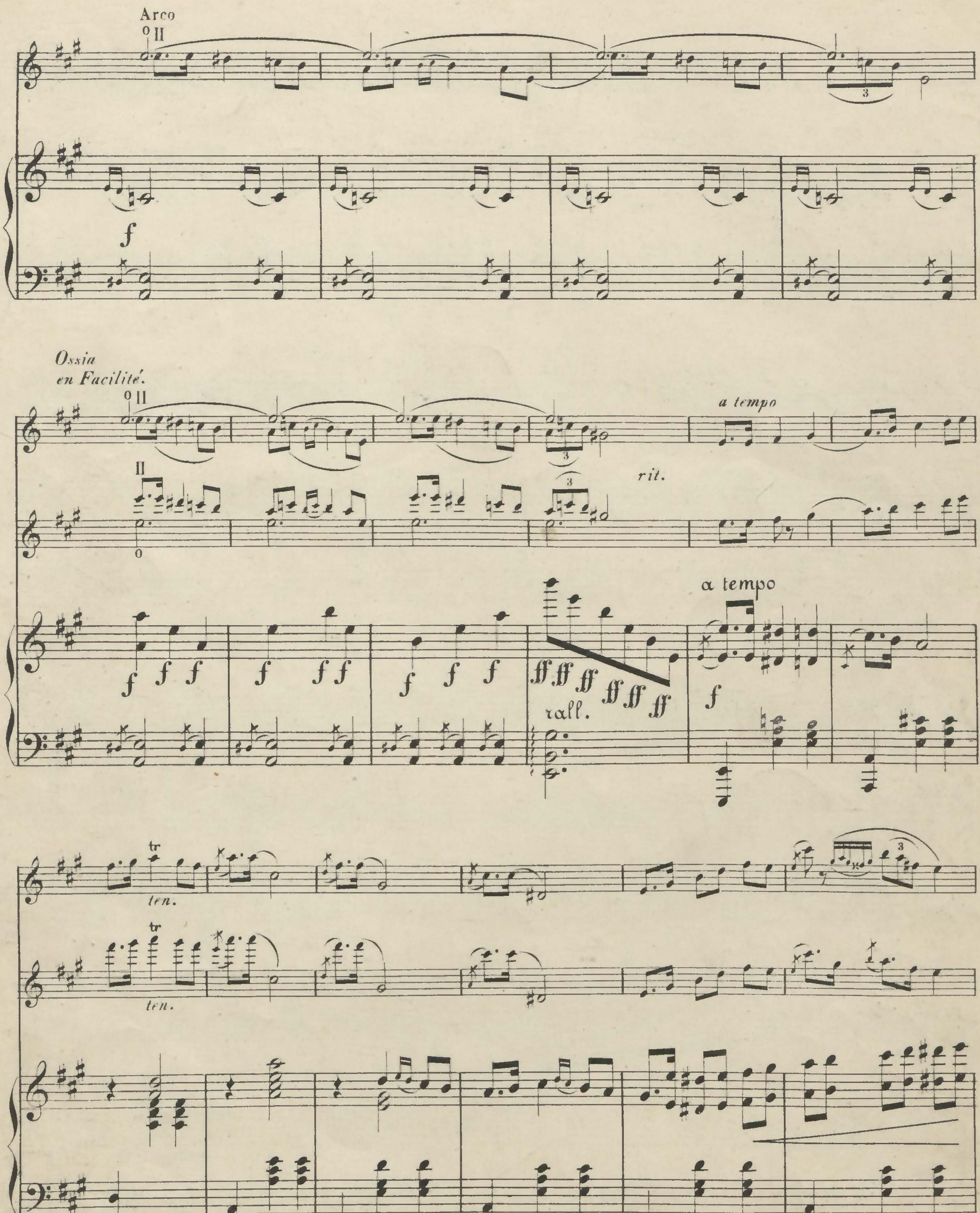
MAZOURKA.

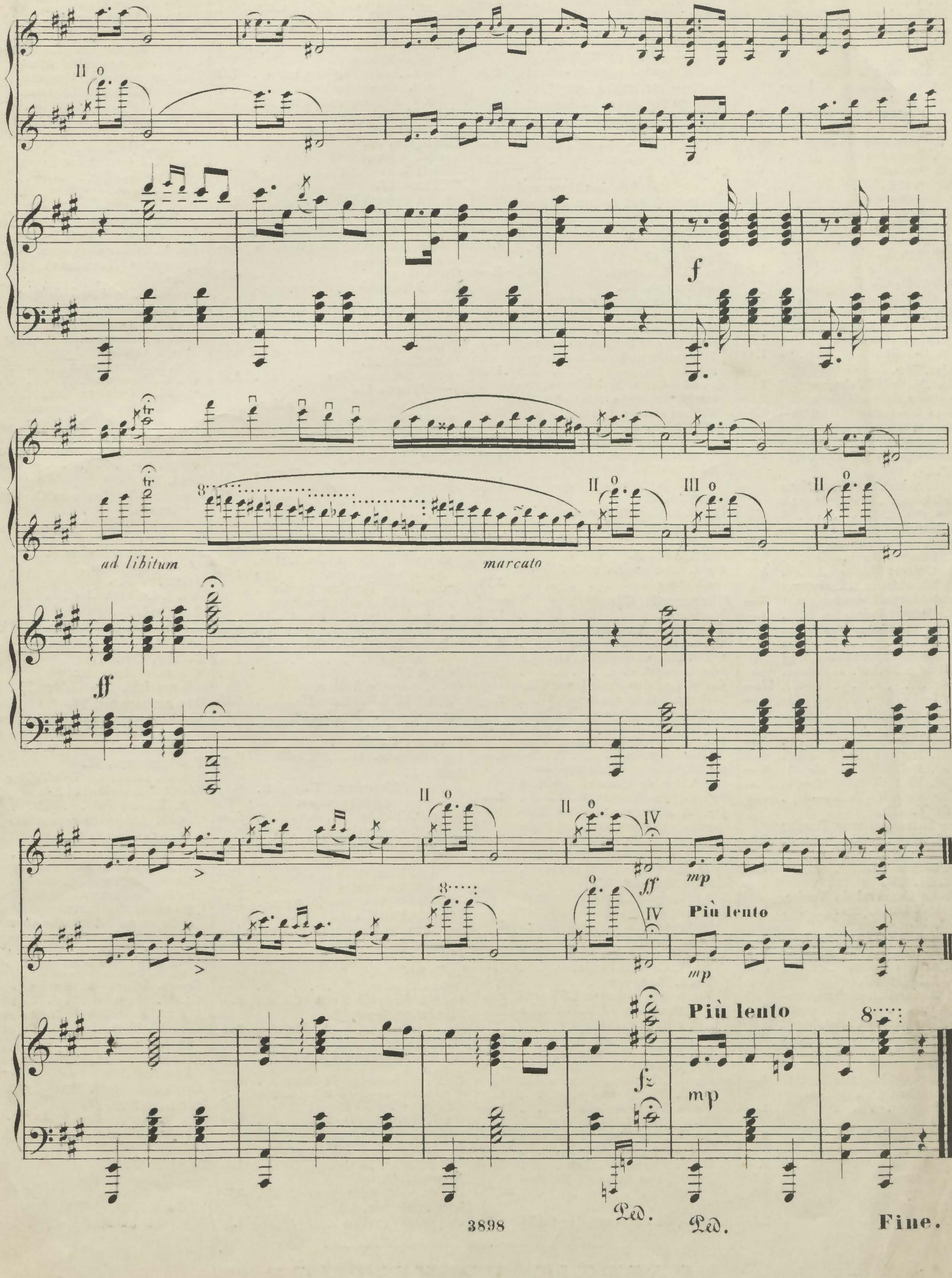
Fr. Chopin Op. 7. No. 1.




poco rit.
rit.
Ped.
sf
f
tr
ff
rall.


tr
rit.
rit.
cresc.
rit. pesante
ff
ff
f rit. pesante
IV
III
IV
ff
Pizz.


Arco
Ossia
en Facilité.
a tempo
rit.
a tempo
rall.
ten.
ten.


ad libitum
marcato
Più lento
Più lento
mp
fz
Fine.

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. ℳ
Op. 5. Rhapsodie hongroise . . 2.—

Banck, C.
Op. 73. 6 Charakterstücke [Violinstimme eingerichtet v. J. Lauterbach].
Heft I, II . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke. [Die Violine bezeichnet v. J. Lauterbach].
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
No. 2. Arietta . . . . . . 1.—
No. 3. Barcarole . . . . . —.75
No. 4. Romanze . . . . . 1.—
No. 5. Burleske 1.50

Besekirsky, G.
Op. 9. Rêverie . . . . . . 1.—
Op. 10. Morceau caractéristique 2.—

Bischoff, K. J.
Op. 90. Andante 2.50

Bödecker, L.
Op. 22. Sonate. *Fm* 4.50

Brambach, C. J.
Op. 74. Sonate. *Am* 7.50

Brauer, M.
Op. 12. Zwei Vortragsstücke.
No. 1. Gondoliera 1.50
No. 2. Rondino 1.50

Chopin, Fr.
Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky] 1.25
5 Mazurken a. Op. 6 u. 7 [Rentsch] 2.50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj] 1.—
2 Nocturnes a. Op. 9. [Lipinski] 1.50
Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11. [Wilhelmj] . 2.—

David, F.
Op. 5. Indroduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ 2.50
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* . 3.50
Op. 14. Concert No. 2. *D* . . 5.—
Op. 17. Concert No. 3. *A* . . 5.50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème origin. *A* 3.—
Op. 22. Concert-Polonaise. *E* . 4.—
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . . je 3.—
Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke.
Complet . . . . 14.—
Heft I—IV . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . 5.—
Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4.50
Op. 48. Heft III (No. 13—18) 6.—
Op. 49. Heft IV (No. 19—24) 4.—
Op. 50. Heft V (No. 25—30) . 6.50

Davidoff, Ch.
Op. 23. Romances sans Paroles [Auer] 1.50

Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7.50

Ernst, H. W.
Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques 2.50

Fuchs, R.
Op. 9. Serenade. *D*. [Jos. Stocker] 5.—
Op. 20. Sonate No. 1. *Fism.* . 6.—
Op. 33. Sonate No. 2. *D*. . . 5.—

Gade, Niels W.
Op. 19. Aquarellen [Schweinsberg] . . . . netto 3.—
Op. 36. Der Kinder Christabend. [Hofmann] . . . . 2.—
Op. 43. Phantasiestücke . . . 3.75

Goetz, H.
Op. 22. Concert in einem Satz. *G* 4.—
Gebet aus der Oper „Francesca“ [Herbert] . . . . 1.—

Gound, R.
Op. 18. Romantische Suite . . 6.—
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . 2.—
No. 2. Romanze 1.50
No. 3. Scherzo 1.50
No. 4. Intermezzo 1.50
No. 5. Finale . . . . 2.—

Gouvy, Th. ℳ
Schwedischer Tanz aus d. Octett f. Blasinstrumente, Op. 71 [Horn] 2.—

Hartmann, J. P. E.
Op. 66. Suite *A* . . . . . . 4.—

Haydn, J.
4 Adagios [Banck, Violinstimme bezeichnet v. Joh. Lauterbach] 2.50

Heller, St. et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
Cah. I (No. 1—3) . . . . . 3.—
Cah. II (No. 4—6) 3.50
Cah. III (No. 7—9) . . . . 3.—
Cah. IV (No. 10—12) . . . 4.50

Hering, C.
Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . je 2,—
Heft II, III . . . . je 1,75

Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . . . 1.—

Hofmann, R.
Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien als Unterrichtsmaterial z. Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen. No. 1—10 . . . . je 1.—
Op. 64. Suite in leichtem, instructivem Style, zum Gebrauch für angehende Spieler . . . 3.—

Hubbard, J. M.
Op. 147. Introduction u. Romanze 2.—
Op. 150. Romanze 1.50

Jadassohn, S.
Op. 69. Cavatine 1.50

Jensen, A.
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck].
Heft I M. 3.50, Heft II . . . 4.50

Joachim, J.
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50

Klamroth, Ch.
Romance 1.50

Kontski, A. de.
Op. 3. La Cascade. Caprice . 2.—
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . 2.—
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . 2.—
Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . 3.—
Op. 15. Tristesse et Gaîte. Fantaisie-Mazurka . . . . . . 3.—
Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction . . . . . 4.—
Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . . 5.—
Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . 2.50

Kretschmer, E.
Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ [Hofmann] 1.50

Kücken, F.
Op. 112b. 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude . . . 1.—
No. 2. Romance . . . . . 1.—
No. 3. Andantino und Scherzo 2.—
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].
No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25
No. 2. „Wo still ein Herz“ . 1.—
No. 3. „Du schöne Maid“ . . —.75
No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl“ 1.25
No. 5. Die Thräne . . . . . 1.—
No. 6. Das Sternlein . . . . 1.—
No. 7. Der kleine Rekrut . . 1.—
No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ 1.25
No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25
No. 10. Der muthige Reitersmann . . . . —.75

Liszt, Fr.
Marche de Rakoczy [Rentsch] 1.50

Lotto, I. ℳ
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3.50

Lully, J. B.
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel] —.75

Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
No. 1. Andantino con moto . 1.50
No. 2. Allegretto 1.50
No. 3. Allegro passionato . . 1.50

Mikuli, C.
Op. 26. Grand Duo. *A* . . . 6.—

Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
Heft I, II . . . . je 2.50

Müller, H.
Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—

Nachèz, T.
Op. 22. Rhapsodie suédoise . . 4.—
Op. 25. Rhapsodie hongroise. *G* 4.—

Normann, L.
Op. 3. Sonate. *F*. 4.50
Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange 4.50

Paganini, N.
Variazioni di Bravura sopra un Tema originale. *Am* 1.25

Panofka, H.
Op. 20. Ballade. *Em* 1.25

Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très-faciles.
No. 1. Canzonetta 1.50
No. 2. Souvenir de Campagne 1.50
Op. 19. Aquarelle 1.50
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
Série I. Op. 33. No. 1. *Am.* No. 2. *Dm* . . . . je 1.—
Série II. Op. 34. No. 1. *Am.* No. 2. *F* . . . . je 1.—
Série III. Op. 35. No. 1. *Hm.* No. 2. *Gm* . . . . je 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
Série I. Op. 27. No. 1. *D.* No. 2. *G* . . . . je 1.—
Série II. Op. 38. No. 1. *A.* No. 2. *G* . . . . je 1.—

Petri, H.
Op. 1. 6 kleine Stücke.
Heft I M. 3.—. Heft II . . . 3.50
Op. 2. No. 1. Albumblatt . . . 1.50
No. 2. Barcarole . . . 1.50

Porter, C. H.
Op. 1. Sonate. *G* . . . . . . 6.—

Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6.50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . . . 2.—
No. 2. Pastorale 1.50
No. 3. Cavatina 1.50
No. 4. Scherzino . . . . . 2.—
No. 5. Canzona 1.50
No. 6. Tarantella . . . . . 2.—
— — No. 3. Cavatina [Singer]. 1.50

Reinecke, C.
Op. 122a. 10 leichte Stückchen . 4.—
Op. 153. Suite. *E* . . . . . 4.—
Op. 174a. 10 leichte Stückchen . 4.—

Reinhold, H.
Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* . 3.—

Rheinberger, J.
Op. 105. Sonate No. 2. *Em* . . 6.—

Rossi, M.
Op. 2. 2 Morceaux de Salon . 2.—
No. 1. Elégie. — No. 2. Bagatelle.
Op. 3. 2 Morceaux de Salon . 2.—
No. 1. Romanze. — No. 2. Impromptu.

Rückauf, A.
Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—

Saphir, Ch.
Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles . . . . 1.—

Sauret, E.
Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50

Schradieck, H.
Perpetuum mobile 1.50

Schröder, H. ℳ
Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene 1.50
No. 2. Mückentanz 1.50

Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
No. 1. *G* 1.50
No. 2. *F* . . . . 2.—
No. 3. *A* 2.50
No. 4. *C* 3.50
Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite) . . . . 2.—

Schumann, R.
Op. 2. Papillons [Schaab] . . 3.—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis [Hermann]. Heft I—IV . je 3.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].
Heft I, II . . . . je 3.—
Op. 70. Adagio und Allegro . . 2.50

Singer, Edm.
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
No. 1. Romance 1.25
No. 2. Csárdás . . . . . . 2.—
No. 3. Air valaque 1.25
Op. 21. Nocturne 1.75
Op. 23. 3 Caprices . . . . . 4.—
Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
Op. 25. Concertstück über Motive aus „Ernani“ 3.50
La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50
Scherzino 1.50

Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch.
No. 1. *Amoll*, No. 2. *Dmoll* je 2.50

Strong, T.
Op. 12. Ein Märchen 2.50
Op. 23. Romance . . . . . . 2.—

Struss, Fr.
Op. 4. Concert. *Am* . . . . . 7.—

Tartini, G.
Le Trille du Diable. *Gm.* [Volkmann] . . . . 3.—

Toms, Ch. J.
Op. 20. 6 Morceaux.
Livre I M. 2.— Livre II . . 3.—

Vieuxtemps, H.
Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . 3.—
Op. 25. Grand Concerto. *A* . . 9.—

Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour . 1.50
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] . . . . . . 3.—
Op. 15. Allegretto capriccioso . 1.50

Wieniawski, H.
Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50
Op. 11. Le Carnaval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire "Po ulicy mostovoj“ 2.50
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . 2.—
No. 1. Sielanka la champêtre.
No. 2. Chanson polonaise.
Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
Op. 17. Légende . . . . . . 2.—
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod . . . . 5.—

Wieniawski, Henri und Joseph.
Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) 2.50

Wohlfahrt, H.
Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung.
Heft I, II . . . . je 2.50

Wolff, G.
Op. 14. Novelletten.
Heft I M. 4.—. Heft II . . 3.50

Wüerst, R.
Op. 12. 2 Romanzen 1.50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.